

Alla formica

Testo di G.Rodari

Filastrocca ad una voce con ostinati ad libitum

Cristina Ganzerla

Allegro RE SOL RE LA RE SOL MI

Chie-do scu-saal-la fa-vo-laan-ti-ca se non mi pia-ce l'a-va-ra for

8 LA RE SOL RE LA RE SOL

mi-ca io-sto dal-la par-te del-la ci-ca-la cheil più bel can-to non

15 RE LA RE

ven-de, re-ga-la. Chie-do scu-saal-la fa-vo-laan-ti-ca se non mi
senon mi pia-ce, senon mi pia-ce,

22

pia-ce l'a-va-ra for-mi-ca io sto dal-la par-te del-la ci-
se non mi pia-ce, se non mi pia-ce, se non mi pia-ce,

28

-ca - la cheil più bel can - to non ven - de, re - ga - la. Chie - do

se non mi pia - ce, se non mi pia - ce, se non mi pia - ce,

Fa - vo

34

scu - saal-la fa - vo - laan - ti - ca se non mi pia - ce l'a - va ra for

se non mi pia - ce, se non mi pia - ce, se non mi pia - ce,

-la fa - vo - laan - ti - ca fa - vo - la, l'a - va - ra for

40

mi - ca io sto dal - la par - te del - la ci -

se non mi pia - ce, se non mi pia - ce,

mi - ca fa - vo - la del - la ci -

44

-ca - la cheil più bel can - to non ven - de, re - ga - la.

se non mi pia - ce, se non mi pia - ce.

-ca - la fa - vo - la non ven - de, re - ga - la.

E major

for Cantate Youth Training Choir Workshop, Tuesday 23 October 2001

CTC

Oh when the saints/I wanna sing/Swing low

AMERICAN TRADITIONALS
arr. Julian Wilkins

Oh when the saints go mar-ching in, Oh when the saints go mar-ching

I wan-na sing, sing, sing, I wan-na dance, dance, dance, I wan-na sing, I wan-na dance, hal-le

Swing low, sweet cha-ri-ot, Com-in' for to car-ry me

D G/A D G/A D G/A D G/A D D/F# G Em#

5 Last time to CODA ♦

in, I wan-na be in that num-ber, When the saints go mar-ching

lu... When the gates are o-pen wide, I'll be stan-ding by your side, I wan-na sing, I wan-na dance, hal-le

home, Swing low, sweet cha-ri-ot, Com-in' for to car-ry me

Aur# A D D/C# G/B Em# D/A G/A A#

9

in, Oh when the

lu... I wan-na

home. Swing

D G/A D

⊕ CODA

in. Oh yeah!

lu... Oh yeah!

home. Oh yeah!

D G/A D G# G#m# D#

American Traditional

Oh when the Saints go marching in
Oh when the Saints go marching in
I wanna be in that number
Oh when the Saints go marching in

I wanna sing, sing, sing, I wanna dance, dance, dance,
I wanna sing, I wanna dance, Allelu!
When the gates are open wide, I'll be standing by your side,
I wanna sing, I wanna dance, Allelu!

This train is bound for glory, this train!
This train is bound for glory, this train!
This train is bound for glory, don't carry none but the righteous and holy,
This train is bound for glory, this train!

Swing low, sweet chariot,
Comin' for to carry me home,
Swing low, sweet chariot,
Comin' for to carry me home.

Oh when the Saints go marching in
Oh when the Saints go marching in
I wanna be in that number
Oh when the Saints go marching in

Ed ora noi, insieme a Voi,
cantando forte salutiam...
col cuore in festa, alziam le mani,
ed un inchino per terminar!!!!

Oh, quando i Santi marceranno, (verso il Paradiso)
vorrò essere in quel numero.

Vorrò cantare, ballare, Alleluja !
Quando i cancelli saranno spalancati, sarò al tuo fianco.

Questo treno è destinato per la gloria, questo treno!
Non portare nessuno, ma solo il giusto e santo.

Dondola carro dolce,
vieni per portarmi a casa.

E gnacche alla formica!

(S. Bollani, F. Maraini)

Io t'amo o pia cicala e un trillargento
ci spàffera nel cuor la tua canzona.
Canta cicala frìnfera nel vento:
E gnacche alla formica ammucchiarona!

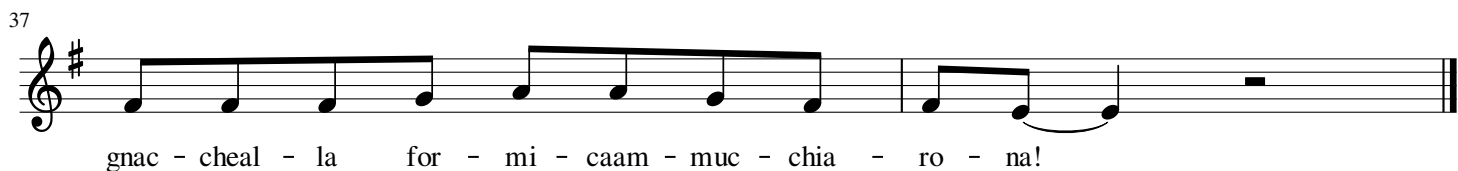
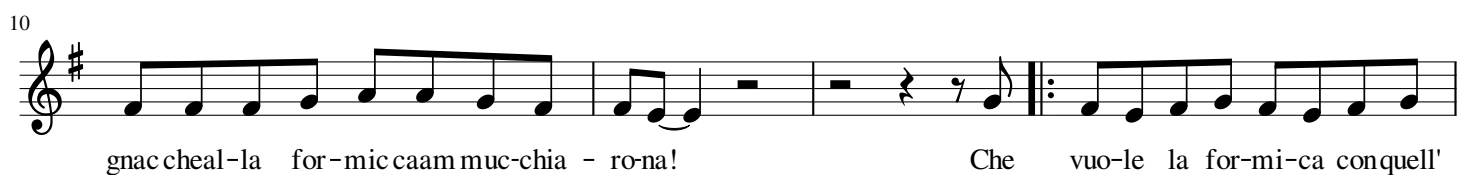
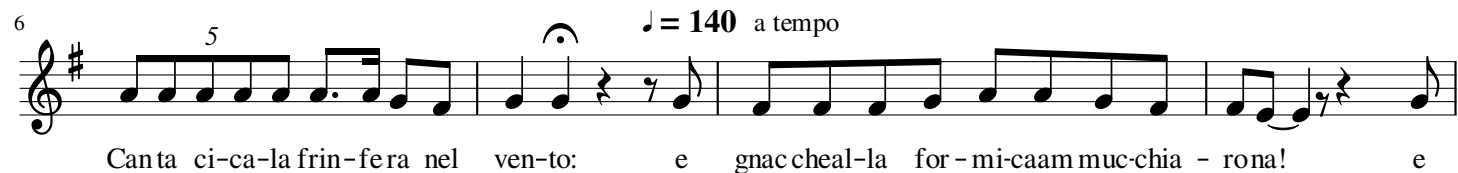
Che vuole la formica con quell'umbe
da mòghera burbiosa? È vero, arzià
per tutto il giorno, e tràmiga e cucumbe
col capo chino in mogna micrargia.

Verrà l'inverno sì, verrà il mordese
verranno tante gosce aggramerine,
ma intanto il sole schiccherà gigliese
e sgnèllida tra cròndale velvine.

Canta cicala, càntera in manfrore,
il mezzogiorno zàmpiga e leona.
Canta cicala in zìlleri d'amore:
E gnacche alla formica ammucchiarona!

E gnacche alla formica

♩ = 80 liberamente



E gnacche alla formica

♩ = 80

liberamente

Voce

Piano

Io t'a-mo pia ci-ca laeun tril-lar - gen-to ci spaf - fe ra nel cuor la tua can-

♩ = 140

a tempo

V.

Pf.

zon-na. Canta ci-ca-la frin fera nel ven-to: e gnac cheal-la for-mi caam muc chia -

V.

Pf.

rona! e gnac cheal-la for-mi caam muc chia - rona! Che

13

V. 
 vuo-le la for-mi-ca conquell' um - be da mò - ghera bur-bio-sa?E' ve-toar

Pf. 

16

V. 
 zì - a per tutto il gior-no tra - mi gae cu - cum - be col ca po chi-noin mo - gna mi-crar-

Pf. 

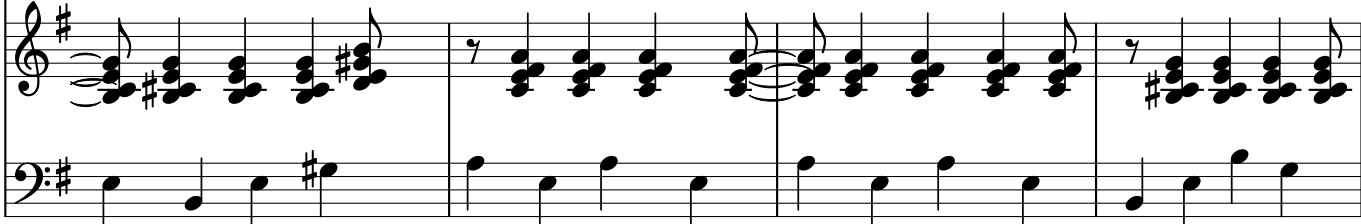
20

V. 
 già. Ver-rà l'in - ver-no si ver-rà il mor - de - se ver-ran-no

Pf. 

23

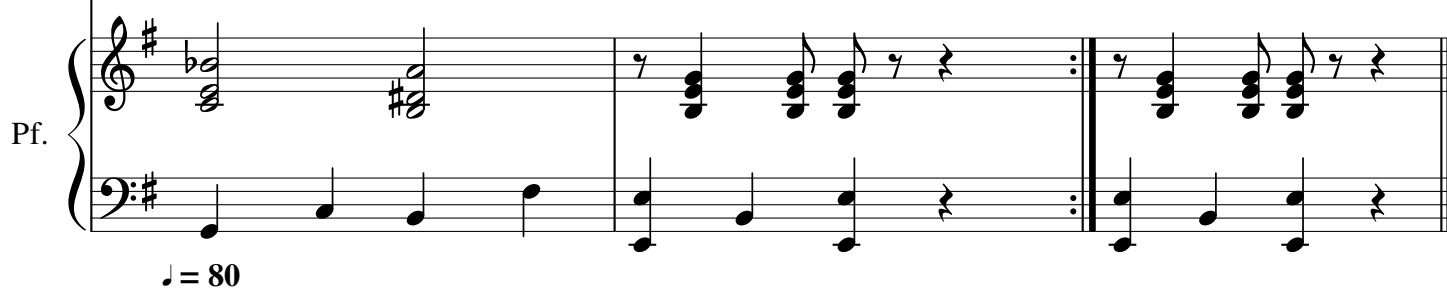
V. 
 tan - te gos-ceag-gra-mie - ri-ne. Maintantoil so-le schic - cheragi - glie-se e

Pf. 

27

V. 

sgnell li-da tra cronda le vel - vi - ne. (Che...) vi-ne.

Pf. 

$\text{♩} = 80$

30 tempo primo, liberamente

V. 

Canta ci-ca-la càn-te-ràin manfro - re, il mez - zogior-no zam-pi-gae re -

Pf. 

$\text{♩} = 140$

33 a tempo

V. 

o - na. Canta ci-calainzil - leri d'a - mo-re: E gnac cheal-la for-mi caam muc chia -

Pf. 

37

V. 

rona! E gnac cheal la for-mi caam muc chia - rona! gnac cheal la for-mi caam muc chia -

Pf. 

41 lento, liberamente ad lib. $\text{♩} = 180$
tr a tempo

V. ro-na! Amm uc chia ro - na! 8

Pf.

46

V. 8

Pf.

49

V. 8

Pf.

5 FILASTROCCHHE

Parole: A. Porta

Musica: F. Sulpizi

una di lana
ana di luna
più c'è una lama
che taglia una piuma

1

Calmo *mp*

Coro

lu—na di la—na la—na di lu—na

Pf. *mf*

Coro

più c'è—u—na la—ma che ta—gliau—na piu—ma.

Pf.

ana balzana
nelanzana panzana
'ospo non ti conosco
se salti nel bosco
scendi allo stagno
ungi il suo ragno
anza melàna
alza la rana
'ospo di bosco
acqua non ha
scendi nel ragno
accia lo stagno
accia la luna
che specchio si fa

2

Allegro *mf*

Coro

ra—na bal—za na me— lan—za—na pan—zana

Pf. *mf*

mf

rospo nonti co—nosco se salti nel bosco scendi allo stagno

mf

mp

pungi il suo ragno panza me lana balza la rana

mp

f *p*

rospo di bosco acqua non ha scendi nel ragno

f *p*

mf *dim.*

bacia lo stagno bacia la luna che specchio si fa

mf *dim.*

abbiategrasso
abbiate fede
abbiate pazienza
nel posto delle rane
non ci sono le liane
abbiate coraggio
a mamma è partita
siamo rimasti senza le dita
na c'è pure un cammello
aperto come un ombrello
qui siamo in campagna
ci son pure i piragna
grida una vecchina dentuta
che dice le bugie
come tutte le spie

3 *Allegretto* *mf*

Coro

abbia-te gras- so abbia-te fe-de Abbiate pazienza

Allegretto *mf*

Pf.

Coro

nel posto delle rane non ci so- no le li- a- ne Abbiate coraggio

Pf.

Coro

la mamma è par-ti-ta Siamo rimasti senza le dita

Pf.

Coro

ma c'è pu re un cammel lo aperto come un ombrello

Pf.

Coro

qui sia-moin cam-pa-gna ci son pure i piragna grida una vecchina dentuta

Pf.

che dice le bugie

Coro

co-me tut-te le spi-e

Pf.

con la valigia
 nel pigia pigia
 strappa le mani
 mordono i cani
 corre sul treno
 dà un colpo di freno
 fermo in stazione
 sta in punizione
 a gente chiede
 batte col piede
 nessun lo sa
 se partirà
 con la valigia a rotelle
 rimasta fra quelle
 dimenticate in stazione:
 tutti stan fermi
 non tutti eterni

4 Lento *mf* *mf* *accel. fino alla fine*

Coro

Pf. *Lento* *mf* *accel. fino alla fine*

con la va-li-gia nel pi-gia pi-gia strappa le ma-ni

simile

Coro

Pf.

mordo-noi ca-ni cor-re sul tre-no da un col-po di fre-no fermo in stazio-ne

Coro

Pf.

sta in pu-ni-zio-ne la gen-te chiede bat-te col pie-de nes—

Coro

Pf.

sun lo sa se par-ti—rà con la va—li-gia aro—tel-le ri—

lunga
risoluto

ma-sta fra quel-le dimen-ti — cata in stazio-ne: lunga tutti stanfermi son tutti eterni,

Pf. risoluto

la filastrocca è sciocca
la si manda giù
quando si è sciolta in bocca
la filastrocca è in bocca
quando diventa sciocca
la si gusta di più

5 Andante

la fi-la-strocca è sciocca la si manda giù quando si è sciolta in bocca la fi-la-

Andante

Pf. *f*

Coro

strocca è in bocca quando di ven-ta sciocca *p* la si gusta di più

Pf. *p* *f*

22/3/1979

Non basta cantar I

Mario Lanaro

Gaio $\text{♩} = 50$ (in uno)

Voce *mf*

Piano *mf* *stacc.*

1° Fa-re un bel co - ro

7 pre - sto si fa". "Ba - sta la vo - ce" qual - cu - no di - rà.

13 2° "No, non è ve - ro non ba - sta can - tar: ser - ve pas - sio - ne. Su,

19 *rit. poco* , *a tempo*

for - za at - tac - chiam!" 3° Pren - do il re - spi - ro con at - ten -

24 (,) , *f*

zion; muo - vo la boc - ca sen - za ten - sion. 4° O - ra c'è il

30 *p* *improv.* (,) *mf* *molto stacc.* *legato*

for - te poi su - bi - to pian, or stac - ca - tis - si - mo: guar - do la

36 , *p* (,) "

man. 5° Pos - so ben di - re sen - za ti - mor: "Son di - ven -

42

ta - to un buon can - tor."

Rispettare tutte le indicazioni
per una resa efficace dei colori e degli effetti.

SING A CAPPELLA

Swing-Kanon ♩.♩.♩.♩ ♩ = ca. 122

Text, Musik und Gestaltung:
Lorenz Maierhofer
© by Helbling, Rum/Innsbruck

1. G Am D7 G Em Am D7 G (G)

Doo ba doo dub, dub ba doo ba doo da - ya. Doo ba doo dub, dub ba doo ba doo da.

2. G Am D7 G Em Am D7 G (G)

Doo ba doo dub, dub ba da - ya - ya. Doo ba doo dub, dub ba da - ya - ya.

3. G Am D7 G Em Am D7 G (G) D.C.

Doo ba doo dub, sing a cap - pel - la, sing a cap - pel - la! Doo ba doo dub, sing a cap - pel - la!

a cappella = Singen ohne instrumentale Begleitung

Zur Aussprache der „Scat-Silben“: doo = du / dub = dab

Die „Scat-Silben“ des Kanontextes wie auch der Bass-Stimme, Background-Vocals und Anregungen für Solostimmen lassen die Singsilben wie Instrumente erklingen. „Vocussion“ (stimmliche Imitation einer Schlagzeug-Begleitung) und „Body-Percussion“ (Rhythmen gespielt mit dem Körper, z. B. klatschen, schnippen) geben der Interpretation Sound und Groove.

Un po' più d'Amore

Testo e musica di
Roberto Piumini/Marco Ravizza - Marco Ravizza

A

Soprano I

Soprano II

Piano

mp

rit. *p*

Un mon-do per fa -

Un mon-do per fa -

S

S

Pno.

vo-re ma-ga-ri me-no ton-do pe-ro' un po' più di cuo-re pe-ro' un po' più di

vo-re ma-ga-ri me-no ton-do pe-ro' un po' più di cuo-re pe-ro' un po' più di

12 B

S

cuo-re Un *mf* ma-re per fa-vo-re ma-ga-ri me-no fon-do pe-ro'_un po' più d'A-

S

cuo-re Un *mf* ma-re per fa-vo-re ma-ga-ri me-no fon-do pe-ro'_un po' più d'A-

Pno. *mp*

18 C

S

mo-re pe-ro'_un po' più d'A - mo-re.

S

mo-re pe-ro'_un po' più d'A - mo-re. *rit.*

Pno. *rit.* *p*

23

Pno.

Pno.

S

35

D

E

Un - mon - do per fa -
mf

Vor -
mf

Pno.

35

a tempo *mp*

rit.

mp

S

41

vo - re ma - ga - ri me - no ton - do pe - ro' un po' più di cuo - re pe -

S

rei che tu ve des si La lu ce scin til lan te nei tuoi oc chi

Pno.

41

46

S

ro_un po' più di cuo - re un ma - re per fa - vo - re ma - ga - ri me - no

S

Che non ho piu' Che non ho piu'

Pno.

51

S

fon - do pe - ro_un po' più d'A - mo - re pe - ro_un po' più d'A - mo - re.

S

Tu guar da fi no_in fon do nei tuoi oc chi A mo re

molto rit.

Pno.

51

molto rit.

Viene maggio

modo misolidio

E.Bindocci, 2024

Vivo ♩=140

Voce1

Voce 2

Piano

8

V.1

Pf

f Vie - ne mag-gio su per quel pog - gio, con il so - le

15

V.1

Pf

lui va a pas - seg - gio, di bei rag - gi ve - ste la piog - gia,

mf *f*

21

V.1

Pf

e di ro - se ti fa-rà o - mag - gio.

mf *f*

28

V.1

V.2

Pf

f Vie - ne mag-gio su per quel pog - gio, con il so - le

f Vie - ne mag-gio su per quel pog - gio, con il so - le

35

V.1

V.2

Pf

lui va a pas - seg - gio, di bei rag-gi ve - ste la piog - gia, e di

lui va a pas - seg - gio, di bei rag-gi ve - ste la piog - gia, e di

mf *f* *mf*

42

V.1

V.2

Pf

ro - se ti fa-rà o - mag - gio.

ro - se ti fa-rà o - mag - gio.

f *f*

49

V.1

Nel - le piaz - ze, per le vi - e, le ri - sa - te, le can -

V.2

Nel - le piaz - ze, per le vi - e, le ri - sa - te, le can -

Pf

56

V.1

zo - ni, del - le stra - de i mil - le suo - ni son sco - per - te tue e

V.2

zo - ni, del - le stra - de i mil - le suo - ni son sco - per - te tue e

Pf

64

V.1

mi - e, son sco - per - te tue e mi - e, nel - le stra - de, per le vi - e.

V.2

mi - e, son sco - per - te tue e mi - e, nel - le stra - de, per le vi - e.

Pf

rall. . *rit. .*

74

A tempo

Pf

82

V.3

V.1

V.2

Pf

Vie - ne mag-gio su per quel pog - gio, con il so - le lui va a pas -

Vie - ne mag-gio su per quel pog - gio,

f

89

V.3

V.1

V.2

Pf

pog - gio! Di bei rag-gi nel - la pio- gia, e di ro-se

seg - gio, di bei rag-gi ve - ste la piog - gia, e di ro-se

di bei rag-gi ve - ste la piog - gia, e di ro-se

96

V.3

V.1

V.2

Pf

Di bei rag - gi Mag-gio fa - rà o - mag - gio! Di bei rag - gi Mag-gio fa - rà o - mag - gio!

ti fa - rà o - mag - gio, ti fa - rà o - mag - gio,

ti fa - rà o - mag - gio, ti fa - rà o - mag - gio,

100

V.3

Di bei rag - gi Mag-gio fa - rà o - mag - gio! Vi - va mag- gio!

V.1

ti fa-rà O - mag - gio. Vi - va mag- gio!

V.2

ti fa-rà O - mag - gio. Vi - va mag- gio!

Pf

The musical score is for three vocal parts (V.1, V.2, V.3) and piano (Pf). The tempo is marked 100. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part has a complex rhythmic pattern in the first two measures, followed by a rest in the third and fourth measures.